...on Centrale des Arts Décoratifs

GUIDE SOMMAIRE

A TRAVERS LE

Musée des Arts Décoratifs

PALAIS DU LOUVRE - PAVILLON DE MARSAN

107, RUE DE RIVOLI

(en face la rue de l'Échelle)

PARIS
IMPRIMERIE GÉNÉRALE LAHURE
9, RUE DE FLEURUS, 9

1905

NOTICE HISTORIQUE

SUR

LE MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

L'*Union Centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie* était fondée en 1863 dans le but de perfectionner les industries d'art françaises et de leur fournir les moyens de maintenir la suprématie dont elles avaient joui jusque-là en Europe. Des artistes, des industriels et des amateurs étaient à sa tête; ils organisèrent les premières Expositions rétrospectives qui eurent lieu en France, constituèrent une bibliothèque et donnèrent des conférences, mais leur désir de fonder un *Musée d'Art décoratif*, équivalent à celui du South-Kensington de Londres, ne put être réalisé, et les événements de 1870-71 arrêtèrent leurs efforts. Ces efforts furent repris en 1871, par Édouard André notamment: bientôt la Société, rajeunie par lui, se fondit avec une association analogue créée par le duc de Chaulnes, et de cette fusion naquit l'*Union Centrale des Arts décoratifs*.

Elle continua l'œuvre des sociétés qui l'avaient formée: grâce à elle, de 1880 à 1892, des expositions d'*Art oriental*, de l'*Histoire du Costume*, de l'*Histoire de la Tapisserie*, des *Arts du Métal*, du *Bois*, du *Feu* et des *Arts de la Femme* furent installées au Palais de l'Industrie; sa bibliothèque s'était développée dans son local de la place des Vosges, un "Comité de Dames" lui avait été adjoint pour s'occuper plus particulièrement des œuvres féminines, et des concours nombreux avaient permis d'encourager utilement les ouvriers d'art; mais il manquait toujours le musée qui devait fournir des modèles à ces ouvriers, en leur mettant sous les yeux des morceaux accomplis de l'art industriel des siècles passés et des pays étrangers, et aussi montrer au public

les ouvrages les meilleurs des artistes industriels contemporains. La création de ce musée fut rendue possible par l'autorisation, reçue en 1882, d'émettre une loterie : la loterie produisit près de 6 millions de francs, et ce sont les intérêts de cette somme qui permirent à la Société de constituer le Musée qui devait couronner son œuvre.

Le *Musée des Arts décoratifs* s'ouvrit au Palais de l'Industrie et il s'accrut rapidement par des achats, par des dons et par des legs; il rendait des services que savaient apprécier les nombreux ouvriers d'art qui y venaient dessiner ou modeler, quand la démolition du Palais de l'Industrie l'obligea à mettre ses collections en caisse et à chercher pour elles un autre local. L'État, qui s'était engagé envers l'*Union Centrale des Arts décoratifs* à lui en trouver un, consentit, après de longues négociations menées par le président, M. Georges Berger, à lui céder le Pavillon de Marsan, au Louvre, et c'est là que le Musée est aujourd'hui ouvert au public; mais le don n'a pas été gratuit : en échange du palais que l'*Union Centrale* devait aménager à ses frais, elle a dû s'engager à faire remise gratuitement à l'État, au bout de quinze ans, de toutes les collections qu'elle y aurait installées. Dès maintenant, grâce à ses acquisitions, grâce aux libéralités nombreuses des amateurs et des artistes, grâce au legs qu'Émile Peyre lui a fait de son admirable collection, le Musée se présente d'une façon digne du toit qui l'abrite, et digne de Paris; pendant les quinze ans que l'*Union Centrale* continuera de l'administrer, elle l'enrichira encore et elle espère que le public l'aidera, comme il l'a fait jusqu'ici, dans la réalisation de l'œuvre artistique et patriotique qu'elle a entreprise, et qui consiste à célébrer le passé de nos industries d'art, à en faire reconnaître l'effort présent et à leur préparer un glorieux avenir.

RÈGLEMENT

I. — Musée des Arts décoratifs

Le Musée des Arts Décoratifs est ouvert tous les jours :

Du 15 Avril au 1er Octobre : de 10 h. du matin à 5 h. du soir.

Du 1er Octobre au 15 Avril : de 10 h. du matin à 4 h. du soir.

(Le Lundi, le public n'est admis qu'à partir de Midi.)

L'entrée est gratuite chaque dimanche.

Le prix d'entrée est fixé à 1 franc par personne les jours de semaine; il est abaissé à 0 fr. 50 les jours fériés autres que les dimanches.

Le service des *tourniquets d'entrée* cesse une demi-heure avant la fermeture du Musée qui est annoncée, un quart d'heure d'avance, par les gardiens préposés à l'évacuation des salles.

A côté des tourniquets d'entrée sont ménagés des guichets par lesquels pénètrent les porteurs de cartes donnant l'entrée gratuite, notamment les *Sociétaires de l'Union Centrale des Arts Décoratifs* et les *Membres de ses Commissions consultatives.*

Des cartes *d'abonnement annuel*, renouvelables et strictement personnelles, sont tenues au prix de 10 francs à la disposition des femmes et des enfants des Membres sociétaires.

Le Musée des Arts Décoratifs est une œuvre d'initiative privée qui se suffit à elle-même par ses propres ressources; il ne reçoit aucune subvention des Pouvoirs publics. Ses recettes sont intégralement consacrées à son entretien, à son développement et à l'enrichissement de ses Collections.

On ne saurait donc s'étonner que la Société de l'Union Centrale des Arts Décoratifs use de la faculté que lui confère l'art. 7 de la convention légale du 3 Mars 1897, en faisant payer un droit d'entrée chaque jour, sauf le Dimanche.

Les visiteurs doivent être convaincus qu'en acquittant le prix de leur entrée, ils versent une obole à un établissement national d'enseignement de l'Art appliqué.

Faire sous cette forme un appel à ceux qui voient dans l'Art une partie de l'honneur et de la fortune du pays, c'est invoquer le patriotisme de tous les bons Français.

Des tickets d'entrée gratuite pour une journée peuvent être accordés.

Les guichets d'entrée gratuite servent également à la sortie des visiteurs.

Il est perçu un droit de 0 fr. 10 de la part de toute personne qui fait usage de l'ascenseur pour monter à un étage quelconque, à partir de n'importe quel point de départ. Un droit de 0 fr. 10 par personne est dû pour toute descente

Aucune carte d'entrée au Musée ne donne le droit d'user gratuitement de l'ascenseur.

Il est interdit de toucher aux objets exposés.

Des cartes spéciales temporaires et renouvelables peuvent être délivrées, sur leur demande dûment justifiée, aux artistes qui exécutent des copies à la main d'objets exposés. Les personnes autorisées à cet effet devront fournir leur chevalet et leur siège ; elles pourront confier ce matériel aux gardiens des salles. Afin d'éviter des encombrements gênants pour la circulation des visiteurs, deux personnes ne pourront dessiner à la fois d'après le même modèle.

Les photographes professionnels faisant usage d'appareils supportés par des pieds seront passibles du prix d'entrée ordinaire au Musée ; ils devront se munir d'une autorisation. Ils ne seront admis à opérer que le matin, jusqu'à midi.

Les copistes et les photographes professionnels ne seront pas admis à travailler le dimanche et les jours fériés.

L'administration se réserve le droit d'interdire la présence des photographes et des copistes chaque fois que les besoins du service intérieur exigeront cette interdiction.

Un vestiaire est ouvert à l'entrée du Musée. Il est facultatif, *sauf pour les paquets* qui doivent, obligatoirement, y être déposés.

Des plaques indicatrices sont placées en évidence dans toutes les parties du Musée, de façon à permettre aux visiteurs de s'y diriger.

Des troncs au profit des ouvriers et apprentis d'art du département de la Seine seront répartis dans le Musée.

II. — Bibliothèque des Arts décoratifs

La **Bibliothèque de l'Union Centrale des Arts Décoratifs** est publique.

Elle est ouverte gratuitement tous les jours non fériés, de 10 h. du matin à 5 h. 1/2, et, le soir, de 7 h. 1/2 à 10 heures.

Elle est fermée chaque année du 1er au 20 Août.

Les lecteurs sont tenus de s'adresser aux Bibliothécaires ou aux Agents de service pour les demandes de livres et de remplir à cet effet un bulletin signé de leur nom. Ce bulletin indiquera leur adresse et leur qualité.

Aucun livre, dessin ou document quelconque, ne peut être prêté pour être emporté en vue d'un travail à domicile.

Les lecteurs sont responsables des déchirures ou détériorations dont ils sont reconnus être les auteurs.

Les lecteurs sont expressément invités à placer leur pardessus et chapeau dans les filets tendus à cet effet au-dessous des tables et pupitres. Des porte-cannes et porte-parapluies sont mis d'autre part à leur disposition.

L'Administration n'est pas responsable des objets disparus.

Les conversations à haute voix sont interdites.

Toute personne qui provoque un désordre ou se fait remarquer par sa mauvaise tenue est invitée à sortir.

La fréquentation gratuite de la Bibliothèque n'affranchit pas les lecteurs de l'acquittement du prix d'entrée dans le Musée, à moins qu'ils ne soient détenteurs de cartes personnelles délivrées à un titre justifié et prévu.

III. — Bureaux d'Administration

Les **Bureaux d'administration de l'Union Centrale des Arts Décoratifs** sont ouverts chaque jour non férié de 10 heures du matin à midi et de 2 heures de l'après-midi à 5 heures du soir.

Les **Bureaux de la Société des Amis du Louvre** sont contigus à ceux de l'administration de l'Union Centrale des Arts Décoratifs.

DIRECTION

L'entrée du *Musée des Arts décoratifs*, de la *Bibliothèque des Arts décoratifs* et des Bureaux de la Société a lieu par la porte située nº 107 rue de Rivoli (en face de la rue de l'Échelle). Cette porte donne accès dans le vestibule principal ou « **Guichet de l'Échelle** ».

A droite de l'extrémité du « **Guichet de l'Échelle** », du côté des jardins du Carrousel, s'ouvre la salle de lecture de la *Bibliothèque*.

Au milieu du guichet, à gauche et à droite, deux grandes arcades se font vis-à-vis. L'*arcade de droite* donne accès dans la *grande nef* du Musée (Salle 108). Celle-ci est précédée d'un vestibule à droite duquel, du côté de la rue de Rivoli, se trouve le départ de l'*Escalier Lefuel* (C) *qui conduit au 1er étage;* en face de cet escalier, du côté du Carrousel, le visiteur rencontre l'*Escalier de la Bibliothèque* (B) qui mène à tous les étages, de même que l'*Escalier de Marsan* (D), situé à l'extrémité droite de la *grande nef*, du côté de la rue de Rivoli.

Un ascenseur est installé près de l'*Escalier de Marsan.*

L'arcade de gauche donne accès à un autre vestibule sur lequel s'ouvrent, au premier rez-de-chaussée, les *Bureaux de l'Administration.* De ce vestibule part un escalier dit *Escalier de Rohan* (A), qui conduit aux *Bureaux de la Conservation du Musée*, situés au grand rez-de-chaussée, puis aux salles d'exposition des deux étages supérieurs.

Au **rez-de-chaussée** du Musée, dans les salles donnant sur la rue de Rivoli et sur le jardin des Tuileries, sont installées (Salles 110 à 126 et Salle 123) les collections d'**Art moderne** (XIXe siècle) et, provisoirement, dans les

salles donnant sur le jardin du Carrousel, les collections d'art de l'**Orient** (Salles 113, 115, 117) et de l'**Extrême-Orient** (Salles 119 et 121), ces dernières collections seront transférées plus tard dans le Grand-Comble, actuellement en voie d'achèvement, et les salles demeurées libres au rez-de-chaussée seront consacrées, ainsi que la grande nef, à des expositions temporaires.

Au **premier étage** sont installées, dans les salles donnant sur le jardin du Carrousel, à gauche du Guichet de l'Échelle, les collections d'**Art gothique** (Salles 201-207) et, dans les salles donnant sur la rue de Rivoli, les collections d'art de la **Renaissance** (Salles 206-226). Dans les salles donnant sur le jardin des Tuileries sont les collections d'art de l'époque de **Louis XIV** (Salles 228-234) et, dans les salles en retour sur le Carrousel, celles de l'époque de **Louis XV** (Salles 209 à 221).

A l'**entresol du premier étage** sont installées, dans les salles donnant sur le jardin du Carrousel, à gauche du Guichet de l'Échelle, les collections d'**art italien** (Salles 251-257) et dans les salles correspondantes, sur la rue de Rivoli, les collections d'**art allemand** (Salle 256) et **espagnol** (Salles 258-260). Dans les salles donnant sur a rue de Rivoli sont les collections d'**étoffes** (Salles 262-272) et dans celles donnant sur le Carrousel sont la collection de **ferronnerie** (Salle 269) prêtée par M. Le Secq des Tournelles et les collections d'art de l'époque de **Louis XVI** (Salles 259-267).

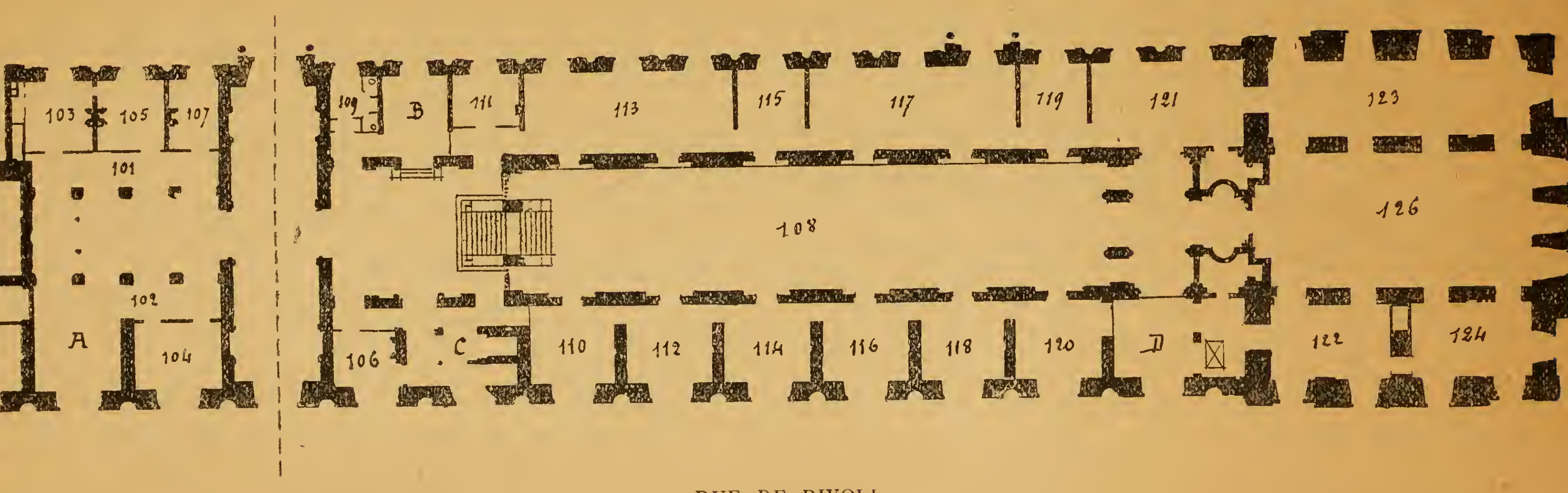
Le **second étage** ou **grand-comble** sera aménagé ultérieurement.

GRAND REZ-DE-CHAUSSÉE

Pavillon de Marsan
Grand Rez-de-Chaussée.

Escalier A : de Rohan.
— *B :* de la Bibliothèque.
— *C :* Lefuel.
— *D :* de Marsan.

JARDIN



RUE DE RIVOLI

GUICHET DE L'ÉCHELLE

Vases de Sèvres. — Modèles des **Groupes** de Carrier-Belleuse, pour l'Opéra. — **Grilles** de Robert.

VESTIBULE DE GAUCHE

Groupes en terre cuite dans le style de Coysevox (don de M. Fitz Henry). — Buste d'Edouard André, ancien président de l'Union centrale, par Mme Ed. André.

VESTIBULE DE DROITE

Modèles des **Groupes** de Frémiet pour le Muséum d'histoire naturelle.

Salle 106

Reproductions galvaniques de la maison Christofle d'orfèvrerie du Moyen Age, de la Renaissance, des XVIIe et XVIIIe siècles.

Salle 110

SOUVENIRS DE NAPOLÉON Ier

Aux murs : Dessins pour des épées, des sabres et des ceinturons destinés à Napoléon Ier et à sa famille, par Biennais. — Frise italienne (legs Peyre). — Cartons pour des soieries de Lyon.

Vitrine **A** : Robes de femme ; bonnets de l'Impératrice Marie-Louise.

Vitrine **B** : Habits de cour de Napoléon Ier, ayant figuré jadis au Musée des Souverains.

Salle 112

EMPIRE

Aux murs : **Dessins** originaux de Huet, destinés à servir de modèles à la manufacture de toiles de Jouy (don de M. Barbet de Jouy). — **Panneaux** peints décorés d'arabesques. — **Panneau brodé** à fond bleu et modèles de broderies pour robes et habits de cour. — *L'Intérieur Villageois*, par Roehn (legs Peyre). — *Lutte de Minerve et d'Arachné*, lavis par Chaudet (don Maciet). — Vaudoyer, *Etudes d'architecture* (don Vaudoyer). — Frises italiennes (legs Peyre).

Meubles : Lits, secrétaire, commode en acajou ornés de bronzes (legs de Mme Dècle, don de Mlle Fournier).

Salle 114

RESTAURATION

Aux murs : **Peinture** en camaïeu figurant un *Sacrifice à Mercure*; dessins originaux pour servir de modèles à la manufacture de toiles de Jouy, par Huet (le *Chevalier à la Croisade*), par H. Vernet (*Scènes de chasse*), etc. (don Barbet de Jouy). — **Portraits** par Boilly et de l'atelier de Drolling. — Eugène Lamy, le *Hall du château de Ferrières.* — Esquisse de Galland, pour le *Henri IV* de la galerie d'Apollon.

Meubles : Mobilier de la chambre à coucher du savant Magendie, en acajou clair et cuivres (legs de Mlle de Saint-Maurice); vases de porphyre (legs de Mme de Noas).

Vitrine : **Surtout de table** de Charles X par Odiot (legs Audéoud).

Salle 116.

ÉTUDES DE FLEURS

Aux murs : Claudius Popelin, **Paravent** décoré de roses, et **Éventails** (legs de S. A. I. la princesse Mathilde).

— **Études de fleurs,** par Chabal-Dussurgey, Galland. Poirier, etc. — **Panneaux** décoratifs de P.-V. Galland. — *Diane*, tapisserie des Gobelins sur les cartons de Machard.

Vitrine : **Verrerie,** par Rousseau, Léveillé, Brocard, etc.

Vitrine ronde : **Émaux,** par Claudius Popelin (legs de S. A. I. la princesse Mathilde).

Salle 118

CÉRAMIQUES ÉTRANGÈRES

Aux murs : **Panneaux** décoratifs de Steinlen et de Chéret, projet de **vitrail** pour l'École de pharmacie de Paris, par Besnard. — Panneau de Baudry, exécuté par Deck. — Dessins de Charlemont pour la décoration du *Burgtheater* de Vienne. — **Plateaux** de bronze ciselés par Mme L. Croce. — Buste de Rurik, par M. Antokolsky, en céramique de Deck.

Vitrine A : Porcelaines de la manufacture royale de Copenhague : assiettes, vases, animaux. — Porcelaine de Groendael, de Delft et de Rosendael.

Vitrine **B : Céramiques : anglaises,** de Doulton et Minton; **allemandes,** des manufactures royales de Berlin et de Meissen, de MM. le professeur Laüger, Mutz, Saint-Lerche; **italiennes,** de Ginori: **autrichiennes,** de M. Carrier; **américaines,** de Grueby.

Vitrine **C : Verres de Bohême.**

Vitrines **D : Reliures anglaises.**—Médailles par Kautsch.

Salle 120

CÉRAMIQUE

Aux murs : Décoration d'un **Cabinet de bains,** par Chaplet, d'après le modèle de Coulon, sculpteur. — La *Céramique*, groupe exécuté à Sèvres, par Coutan (réduction du monument du square Saint-Germain-des-Prés); la *Forêt-*

Vierge et *Perroquets*, panneaux de Parvillée ; *Paysage* et *Rhododendrons*, par Utzschneider (Sarreguemines) : *Fleurs*, par Muller. Peinture décorative, par Steinlen.

ESCALIER DE MARSAN

Palier du rez-de-chaussée.

Vases, par Chaplet ; — **Panneaux** de Lechevallier-Chevignard, pour le château de Saint-Roch.

Salle 122

SECOND EMPIRE

Aux murs : **Tapisseries de Beauvais,** Fables de La Fontaine ; Fleurs, par Tony Faivre. — **Panneaux décoratifs** : l'*Industrie*, par Erhmann ; *La Charmeuse de serpents*, par Froment ; Projets pour la décoration d'un salon des Tuileries, par Chaplin (don de S. M. l'Impératrice Eugénie), dessins par CarrierBelleuse, Carpeaux, Jacquemart, Lièvre, etc.

Pendule en bronze doré, par Constant-Sevin (exécutée par Barbedienne), et une autre sur les dessins de Gustave Doré.

Vitrine A : **Maquettes de Carpeaux** (projets de statues, étude d'après le Prince Impérial) ; Bronzes de Barye.

Vitrine B : **Céramique :** imitations de Bernard Palissy, par Avisseau et Pull ; d'Orient, par Deck et Parvillée ; de Rouen, par Boulanger, etc.

Vitrine C : **Orfèvrerie** : Pièces du service de table des Tuileries, exécutées par Christofle ; coupes et aiguières dans le style antique, par Constant-Sevin ; poisson, par Varangoz ; vases, par Levillain ; calice, par Armand Calliat.

Bibliothèque en ébène, par Fourdinois, contenant des reliures, dessinées par Rossigneux.

Salle 124

VERS 1880-90

Aux murs : Sept **cartons de vitraux** d'Albert Besnard, dessinés pour l'école de Pharmacie de Paris, et représentant des animaux dans des paysages ; dessins, par Grasset, Sandier, Couty, etc. ; panneaux de céramique de Muller, etc.

Vitraux exécutés sur les cartons de Grasset et Albert Besnard.

Vitrines **A** et **B**, dessinées par Grasset, contenant des céramiques de Rousseau (d'après les dessins de Braquemond), Collinot (d'après les dessins de Lepic), Deck, Milet, Bouvier, Cazin, Chaplet, Delaherche, Dammouse, Massier, T. Doat, etc.

Vitrine **C**, faïences, par Mme Adolphe Moreau (don Et. Moreau-Nélaton)

Vitrine **D**, dessinée par Sandier, contenant des étains, par Brateau.

Salle 126

SALLE DE SÈVRES

Aux murs : Réduction de la **Frise** exécutée à Sèvres en 1900 pour le Grand Palais, sur les dessins de Blanc. — Cartons des **panneaux décoratifs** de P.-V. Galland, exécutés par les Gobelins pour un salon de l'Élysée. — **Porte**, dessinée par Sédille, exécutée, pour la boiserie, par Fourdinois ; pour l'émail, par Roussel ; pour les bronzes, par Allard. — Autre **Porte** exécutée par Fourdinois sur les dessins de Chéret. — Vases de Sèvres. — Panneaux de Deck.

Vitrine **A**. Produits de la Manufacture nationale de Sèvres sous le Second Empire.

Vitrine **B**. De 1870 à 1880 environ.

Vitrine **C.** De 1880 à 1895 environ.

Vitrine **D.** En 1900.

Au centre. — **Vitrine**, par Edme Couty, en marqueterie contenant des verreries de Gallé, Rousseau, Brocard, etc. — **Tapis** de Jorrand.

Surtout de table en bronze argenté, exécuté en 1855 pour les Tuileries par la maison Christofle sur les dessins de F. Gilbert.

Départs de rampes d'escalier, l'une exécutée pour le château de Chantilly, par Moreau, sur les dessins de Daumet (don Moreau), l'autre exécutée par Majorelle, pour un hôtel de Nancy.

Salle 123

GRAND SALON MODERNE

Le **Grand Salon Moderne** est la restitution de celui que l'Union centrale des Arts Décoratifs avait installé à l'Exposition de 1900 ; l'architecte en est M. Georges Hœntschel ; les étoffes ont été dessinées par M. Karbousky. Il est encadré de deux petites salles qui lui servent, en quelque façon, d'antichambre.

Peinture : *L'Ile heureuse*, par Albert Besnard ; dessus de porte du même ; panneaux décoratifs par Aman Jean ; l'*Harmonie*, par Henri Martin.

Meubles : *Bureau*, par Janssen ; *casier à musique*, par Madeleine et Becker ; *table*, par Herold ; *guéridon*, par Majorelle ; *dressoir*, par Barbedienne ; *vitrine*, par de Feure.

Céramique : *Grès*, par Carriès, Delaherche, Dalpeyrat, Bigot, Dammouse, Hœntschel, Moreau-Nélaton, Jeanneney, Lachenal, etc. *Porcelaines flammées*, par Chaplet.

Émaux, par Thesmar, Grandhomme, Hirtz, Garnier, Naudot.

Verrerie, par Émile Gallé, Rousseau, Léveillé, Daum. — *Pâtes de verre*, par Cross et Dammouse.

Orfèvrerie : *Goblet* d'or à émaux translucides, exécuté par Falize, sur les dessins d'Olivier Merson ; pièces diverses, par Christofle, Cardeilhac, Peureux, Mouchon, Bonvalet, Gaillard, Lelièvre, Becker, Risler.

Bijoux : *Montre, peignes, pectoral*, par Lalique ; *peignes*, par Vever ; *bracelets*, par Falize, Gaillard, Monod, Brateau.

Dentelles : Napperon exécuté par Lefébure sur les dessins de Corroyer.

Ivoire : La *Paix du Foyer* par Dampt ; *statuette*, par Barrias, exécutée par Susse frères.

Salle 121

JAPON

Aux murs : Grand **paravent** en laque dit de Coromandel (XVIIe siècle). — **Broderies** japonaises : *panneau* brodé du XIIe siècle figurant le Deva Nitten, tenant dans sa main le disque du soleil qu'il personnifie (don Hayashi) ; paravent en soie chamois brodé de touffes de fleurs (XIXe siècle) ; tapis de soie chinois. — **Estampes** japonaises du XVIIIe siècle (don H. Vever. R. Kœchlin et A. Rouart). — Tapis d'Orient (don Maciet).

Vitrines **A** et **D**. Étoffes japonaises du XVe au XVIIIe siècle : *velours* figurant des éléphants stylisés ; soieries à papillons, éventails, etc. Vanneries.

Vitrine **B**. **Porcelaines** du Japon : Plats de Koutani (XVIIIe siècle ; don Hayashi) ; assiettes de Nabeshima (XVIIIe siècle). — **Bronzes** de la Chine et du Japon.

Vitrine **C**. **Laques** japonais (XVIIIe siècle ; don Léon Dru).

Vitrine **E**. **Grès** japonais des diverses fabriques : Vases à eau, bols, pots à thé (Tchaïrés), vases à fleurs (XVIIe au XIXe siècle). — Statuettes par Mme Koren (XIXe siècle ; en partie don Hayashi.)

Vitrines-tables **F** et **G**. **Peignes et gardes de sabres.**

Salle 119

CHINE

Aux murs : **Velours et broderies** de Chine ; tapis d'Orient.

Vitrine A. **Porcelaine** de Chine bleue et blanche (XVIIe-XIXe siècle).

Vitrine B. **Porcelaine** de Chine polychrome (XVIIe et XIXe siècles ; en partie dons Gasnault et Rochard).

Vitrines C et D. **Émaux cloisonnés** de la Chine (XVe-XVIIe siècle ; don Rochard) ; du même don, au milieu de la salle, **Brûle-Parfum** et **Vasque** en émail cloisonné.

Vitrine E. **Verreries** de la Chine (XVIe-XIXe siècle).

Salle 117

ORIENT

Aux murs : **Tapis persan** du XVIe siècle à fond jaune, décoré de personnages et de fauves au milieu de jardins fleuris (don Maciet) ; tapis de Perse et d'Asie Mineure. — **Carreaux de Céramique** de Syrie (à tiges de fleurs sortant de vases bleus), d'Asie Mineure et de Constantinople. — **Pièce de suspension en fer** ouvragé et damasquiné (XIVe siècle).

Vitrines A et D. **Velours et soieries** de fabrication orientale (XVe et XVIe siècles).

Vitrine C. **Assiettes** en faïence dite de Rhodes (XVIIe et XVIIIe siècles), legs de Mme de Tournières-Jouassain.

Vitrine centrale E. **Cuivres et armes orientales**. Deux aiguières décorées d'inscriptions (XIVe siècle) ; **casques** incrustés d'argent (XVe et XVIe siècles) ; **cuirasses, casques, plaques d'armures, étriers** incrustés d'or, d'argent et de cuivre.

Vitrines-tables F et G. Fragment de **plaques de revêtement** en plâtre estampé provenant de Koniah (XIIIe siècle, Asie Mineure ; don R. Kœchlin). Fragments de plaques de

revêtement de l'Asie centrale en faïence émaillée (don H. Krafft). — Velours et soieries.

Meuble tournant contenant des héliogravures d'après les photographies de M. Krafft, figurant des vues et des types de l'Asie centrale.

Salle 115

PERSE

Aux murs : **Tapis** persan à rehauts d'argent, décoré de fleurs, de rinceaux et d'inscriptions (xve siècle). — **Carreaux de faïence** persans mordorés à reflets, décor d'inscriptions en bleu (xiiie siècle). — **Miniatures** persanes et indoues (xvie-xviie siècle). — **Soies brochées** persanes (xvie-xviie siècle). — **Panneaux de bois** incrustés d'ivoire (Egypte, xvie siècle).

Vitrine **A. Céramique persane** : *Plaque de revêtement* mordorée à reflets (xiiie siècle); *bouteilles et bols* mordorés et bleus; plats à décor imité de la porcelaine de Chine (xvie-xviie siècle).

Vitrines-tables **B** et **C**. Carreaux de revêtement de céramique en forme d'**étoiles**, mordorés et bleus, à décor de personnages, d'animaux, d'inscriptions ou de rinceaux (xiie-xvie siècle).

Salle 113

ORIENT

Aux murs : **Tapis persan** du xvie siècle décoré de cavaliers et de fauves sur fond noir (don Maciet) : tapis persans et de l'Asie Mineure. **Carreaux de céramique** d'Asie Mineure et de Constantinople (xvie-xviie siècle).

Vitrine **A. Céramique de Syrie et d'Asie Mineure** ; bol mordoré à reflets de Rakka (Euphrate, xive siècle) : *plat* à rinceaux bleu et blanc du Koutaïeh (xvie siècle) : *plat* de

Damas, à palmettes bleu sur bleu : bouteille dite de Rhodes (XVIIe siècle ; don Gagneau).

Vitrines **B** et **C. Velours et soieries** de fabrication orientale (XVe-XVIe siècle).

Vitrine **D. Céramique de Syrie et d'Asie Mineure** : *assiette* de Damas à décor de roses bleu sur bleu (XVIe siècle) ; *plat* de Damas à décor de tulipes (XVIe siècle).

Vitrine centrale **E. Cuivres incrustés d'argent** : *chandelier* de Mossoul à sujets chrétiens (XIIIe siècle) ; *bassins* (XIVe siècle). — **Verrerie** : *lampe* de mosquée, *Vase* du XIVe siècle (Égypte ou Syrie) en verre blanc émaillé. — **Ivoire** : coffret hispano-arabe daté de 355 de l'hégire (965 de l'ère chrétienne).

Vitrines-tables **F** et **G. Fragments** de céramique trouvés au vieux Caire (XIIIe-XVIIe siècle). — **Reliures** persanes (XVIIe-XIXe siècle).

PREMIER ÉTAGE

Pavillon de Marsan

1er Étage

Escalier A : de Rohan.
— *B :* de la Bibliothèque
— *C :* Lefuel.
— *D :* de Marsan.

JARDIN.



RUE DE RIVOLI.

Salle 206 (Galerie de Pierre)

GOTHIQUE FRANÇAIS

Aux murs : **Tapisseries**, trois tentures à sujets d'allégories morales (legs Peyre) : scène de *Vendanges* (don Maciet) ; *Sacre d'un évêque* (don Peyre).

Sculptures : *Vierge et enfant* (XIVe siècle ; pierre peinte, (don Maciet) ; *Roi Mage* (?) à genoux (Bourgogne, fin XVe siècle : (don Maciet) ; *Vierge à l'enfant* (XVe siècle, legs Peyre) ; *Vierges, Saints et Saintes* des XIVe, XVe et du commencement du XVIe siècle.

Lutrin du XVe siècle (bois) en forme d'aigle, supporté par un pied orné de statuettes et flanqué d'arcs-boutants. — Puits en pierre (Flandre, XIIe siècle).

Salle 201

GOTHIQUE FRANÇAIS

La plupart des objets exposés dans cette salle font partie du legs Peyre.

Aux murs : Tenture de cinq tapis, du commencement du XVe siècle, figurant des scènes tirées d'un roman indéterminé : jeunes gens et jeunes femmes sur fond de paysage.

Sculptures : *ange* en bois peint provenant de Saint Germer (Oise) (XIIIe siècle, don Maciet) : St-*Jean* en bois (XIVe siècle).

Meubles : Coffre en bois à ferrures du XIIIe siècle ; devants de coffres, deux crédences et deux stalles du XVe siècle.

Salle 203

GOTHIQUE FRANÇAIS

La plupart des objets exposés dans cette salle, excepté les tapisseries, qui ont été données par M. Maciet, font partie du legs Peyre.

Aux murs : **Tapisseries** (don Maciet), *Le Christ* avec les Vertus ; *La justice divine* (fin du XVe siècle) ; personnages en costume du milieu du XVe siècle.

Sculptures : *Vierge assise*, bois, XIVe siècle (don R. Kœchlin) ; *Vierge debout* (bois, XIVe siècle) : *Vierge debout* (bois XIIIe siècle, don Maciet); *Christ* tenant le globe (bois, XVe siècle); *Diacre* (statuette pierre, XIIIe siècle) et *Pleurant* (pierre, école bourguignonne XVe siècle, dons Maciet). — *Retable* en bois peint et doré figurant le *Portement de croix*, la *Crucifixion* et la *Déposition de croix* (Flandres, commencement du XVIe siècle).

Meubles : Trois crédences et coffre du XVe siècle.

Salle 205

GOTHIQUE FRANÇAIS

La plupart des objets exposés dans cette salle, excepté les tapisseries qui ont été données par M. Maciet, font partie du legs Peyre.

Tapisseries (don Maciet). *Vénus et sa cour* (milieu du XVe siècle) : *Hercule*, fond de fleurettes (commencement du XVIe siècle) : *Bûcherons* (XVe siècle) : tenture décorée de *paons* et de *fleurettes*, fond bleu (fin du XVe siècle) : *Jeune prince* entouré de seigneurs, tapisserie tissée d'or (commencement du XVIe siècle) ; *Bûcherons* (XVe siècle, legs Peyre).

Meubles : Deux *lits* du xve siècle; coffres, stalles et crédences; tours à mettre le Saint-Sacrement, etc.

Vitrine centrale. **Sculpture** : Deux figures assises, en pierre, provenant de voussures (xiiie siècle); *Christ entre deux anges* (bois, xve siècle); Vierges en pierre peinte (xve siècle).

Vitrines-tables : **Sculptures, ferronneries, bois, étoffes.**

Salle 207

GOTHIQUE FRANÇAIS

La plupart des objets exposés dans cette salle proviennent du legs Peyre.

Aux murs : **Tapisserie** : Cavaliers, fin du xve siècle (don Maciet). — **Boiseries** : Panneaux sculptés, accoudoirs de stalles, etc. — **Carreaux de faience**, Champagne, xiiie-xve s. (don Maciet). — **Peinture** : *Jugement dernier; Trinité* (xve siècle); quatre panneaux figurant *Sainte Barbe*, *Saint Michel* et *Saint Georges*. — **Sculpture**, marbre : *Crucifixion* de forme cintrée; *Annonciation et Nativité.* — Bois : *Vierges tenant l'enfant* (fragments de nativités, don Maciet); retable peint, figurant l'*Arrestation du Christ,* la *Flagellation*, *la Crucifixion* et la *Descente aux Limbes.* (xive s.)

Salle 206

BALCON DE LA GALERIE DE PIERRE

Aux murs : Bas-reliefs en marbre blanc provenant du tombeau de Claude de Lorraine, duc de Guise, à Joinville († 1550), par Dominique Florentin et Jean Picard, dit Le Roux; ils figurent les exploits du duc (legs Peyre).

Sculptures : *Vierges* et *Saints* ; **Puits** vénitien du commencement du xvie siècle; Sphinx en marbre provenant de la chapelle du château de la Bâtie (legs Peyre).

Salle 208

RENAISSANCE FRANÇAISE

La plupart des objets exposés dans cette salle, excepté les tapisseries qui ont été données par M. Maciet, font partie du legs Peyre.

Tapisseries : *Seigneur assis* entre quatre femmes qui lui présentent des fleurs et des fruits; *Arcatures et devises*; *Nativité*, (legs Peyre); *Lucrèce et Tarquin; Docteurs* dans un paysage; *Loth et ses filles;* Saint Jérôme; Dame Rhétorique; Enfant portant un écusson avec la devise : *in œternum;* Scène de *Banquet; Berger* paissant son troupeau (legs Peyre).

Meubles : Stalles décorées d'arabesques (école du Midi); stalles à trois places à rinceaux; coffres; panneaux de boiseries.

Salle 212

RENAISSANCE FRANÇAISE

La plupart des objets exposés dans cette salle font partie du legs Peyre.

Aux murs : **Autel** en marbre du château de la Bâtie, figurant *Noé sortant de l'arche*, *Moïse passant la mer Rouge* et *David tuant Goliath.* — **Retable** en pierre peinte figurant une *Sainte conversation*, la *Mort et les Funérailles de la Vierge.* — **Retable** en bois figurant la *Nativité*, la *Crucifixion* et l'*Assomption.* — Boiseries.

Meubles : Stalles.

Sculptures religieuses.

Escalier Lefuel. — Palier du premier étage.

Tapisserie du commencement du XVIe siècle figurant une scène de l'Histoire d'Alexandre (don Maciet).

Salle 216

RENAISSANCE FRANÇAISE

La plupart des objets exposés dans cette salle font partie de la donation Peyre.

Aux murs : **Tapisseries** (don Maciet), panneau à fleurettes, seigneur et dame, animaux dans un enclos. — **Panneaux de bois,** porte sculptée à décor en perspective.

Meubles : Bahuts, sièges.

Vitrine : **Broderies** françaises. Devants d'autels, ornements, etc.

Vitrine plate : Petits panneaux de bois.

Sculpture : *Vierge* de l'Annonciation en marbre (don Maciet). — Christ et Vierge.

Salle 218

RENAISSANCE FRANÇAISE

La plupart des objets exposés dans cette salle font partie du legs Peyre.

Passage entre les deux salles : **Panneaux** de bois ornés de rinceaux.

Aux murs: **Panneaux** de bois ornés d'arabesques. — **Tapisserie** : Deux femmes casquées au bord d'un puits.

Meubles : Bahuts, sièges.

Vitrine : Sculptures diverses de la Renaissance et bandes de tapisserie.

Salle 220

RENAISSANCE FRANÇAISE

La plupart des objets exposés dans cette salle font partie du legs Peyre.

Dans le passage : Tapisserie décorée de grandes feuilles et de fleurs roses.

Aux murs : Boiseries provenant d'une **maison de Rouen** : petits panneaux en hauteur ornés de rinceaux et panneaux en largeur, ayant gardé une partie de leur polychromie et décorés de chimères affrontées au milieu d'arabesques. — Panneaux de bois provenant du château d'**Assier**, décorés de rinceaux du plus beau style et de la plus grande finesse.

Vitrine : *Verrerie* (don de Mme Patrice Salin).

Salle 222

RENAISSANCE FRANÇAISE

La plupart des objets exposés dans cette salle font partie du legs Peyre.

Dans le passage : Panneaux de bois.

Aux murs : **Cheminée** de pierre avec plaque et landiers. — **Panneaux** et frises de bois sculptés. — **Portraits** de femmes. — **Portrait** de François Ier en pied. — **Tapisserie :** *Vénus et l'Amour* sous une treille au milieu d'arabesques.

Meubles : Bahuts et sièges.

Salle 224

RENAISSANCE FRANÇAISE

La plupart des objets exposés dans cette salle proviennent du legs Peyre.

Dans le passage, une **porte** sculptée et des panneaux de bois

Aux murs : **Tapisserie** de l'atelier de Fontainebleau, à rinceaux sur fond noir. — **Panneaux** de boiserie.

Meubles : *Bahut*, époque Henri IV (don Grandidier). — *Crédence* à têtes en ronde bosse. — *Table*.

Vitrine : **Verreries** de Venise (don de Mme Patrice Salin).

Salle 226

RENAISSANCE FRANÇAISE

La plupart des objets exposés dans cette salle proviennent du legs Peyre.

Dans le passage: **Porte** sculptée et boiseries.

Aux murs: **Tapis** fleurdelysé à décor de personnages. France, commencement du XVIIe siècle. — **Dessins** de Lagneau.

Meubles : **Bahuts** de la fin du XVIe siècle. — **Tables** et **Sièges**.

Vitrine : **Cuirs** gaufrés.

Salle 230

LOUIS XIII ET LOUIS XIV

Aux murs : **Tapisseries** Louis XIII : *Sujets mythologiques* (legs Peyre) ; tapisserie à fleurs. — **Balcon** peint en bleu et or provenant du château de Versailles (legs Peyre). — **Peintures** : Van Thulden, *concert* (don Maciet) ; dessins d'ornement et gravures. — Cheminée de marbre.

Meubles : *Lit* en étoffe verte, à applications ; — *Commode* en marqueterie ; — *Stalles* avec miséricordes figurant des têtes humaines.

Salle 232

LOUIS XIV

Plafond allégorique (legs Peyre).

Aux murs : **Tapisseries** des Gobelins : pièce de la série des *Châteaux royaux* (Saint-Germain) ; deux pièces des *Mois* d'Audran.

Boiseries provenant de Versailles et d'hôtels indéterminés. — *Dessins* d'ornement.

Meubles : Lits d'étoffe rouge et application. — **Sièges** et consoles.

Salle 234

GRANDE SALLE LOUIS XIV

Aux murs : **Tapisseries** des Gobelins : pièce de la série de l'*Histoire du Roi*, la réception du nonce Chigi; pièce de l'*Histoire des Dieux* de Coypel, *Neptune et Amphitrite*. — **Dessus de porte** peints, provenant du Louvre, *Enfants* tenant des emblèmes, sur fond d'or. — **Glaces** avec leurs trumeaux. — **Boiseries** provenant de Versailles et d'hôtels indéterminés; plusieurs sont de l'époque de la Régence.

Meubles : Tables, consoles, fauteuils et chaises, armoires, écrans, torchères, pendules, etc....

Vitrines : Coffrets de cuir gaufré, légués par Mme la baronne Nathaniel de Rothschild. — Fragments de boiseries.

Lutrin. — **Buste d'homme** (legs Peyre).

Salle 228

BALCON DE PIERRE

Groupes en stuc de Clodion, *Trois femmes tenant des corbeilles de fleurs au-dessus* de leurs têtes (legs Peyre).

Salle 221

ÉPOQUE DE LA RÉGENCE ET DE LOUIS XV

Aux murs : **Cadre** en bois doré contenant une **tapisserie** des Gobelins aux armes de France et de Navarre; tapisserie encadrée figurant des *Colombes dans des fleurs* ayant servi de dossier de canapé. — **Peintures** : portraits d'hommes par Oudry, Hallé, Van Loo (legs Peyre); dessus de porte à *sujets mythologiques* par Lagrenée (legs Peyre).

— **Bustes** du *Maréchal de Villars* (?) et d'un *Evêque italien* (legs Peyre). — **Boiseries**, trois panneaux peints par Lancret, le *Turc*, la *Pèlerine* et la *Femme au Parasol*, provenant de l'hôtel de Boulogne, place Vendôme; dessus de porte italiens (don Bischoffsheim); balcon en bois bleu et or provenant du théâtre de Versailles (legs Peyre); panneaux de boiseries.

Meubles : consoles, commodes, sièges, lustres, bras de lumière, bronzes.

Salle 219

ÉPOQUE DE LA RÉGENCE ET DE LOUIS XV

Aux murs : **Peintures** : portrait d'homme, par Largillière; paysage italien; esquisse d'un *Plafond* de Louis de Boullongne pour un hôtel de Paris; *nymphes* par Trémollière (don Maciet). — Dessins d'ornement, aquarelles et gravures noires et en couleurs. — Boiseries.

Meubles : *Bureau* Louis XV (legs du Dr Maléçot); *lustre* en bronze; *lit* en bois doré aux armes des Rohan (don de Mme Gross) dans un encadrement d'alcôve. — Bronzes.

Vitrine : **Faïences de Rouen**.

Salle 217

ÉPOQUE DE LA RÉGENCE

Aux murs : **Boiseries** provenant de l'ancien hôtel de l'*État-major de la place de Paris*, place Vendôme. — Cheminée en brèche rouge, avec glace et trumeau.

Salle 215

ÉPOQUE LOUIS XV

Aux murs : **Peintures** : Esquisses d'un plafond rond, figurant *Saint Louis montant au ciel*, exécuté par Louis de

Boullongne pour l'hôtel des Invalides; quatre panneaux accompagnent le motif central (don Féral); dessins d'ornement, aquarelles et gravures en couleurs. — **Bustes** de terre cuite. — **Boiseries.**

Vitrines **A** et **D** : **Faïences de Moustier** (en partie don Maciet).

Vitrine **B** : **Faïences du Midi** (en partie don Le Secq des Tournelles).

Vitrine **C** : **Faïences de Marseille.**

Vitrines centrales **E** : **Robes** de dame et d'enfant.

— — **F** : **Pâte tendre de Saint-Cloud**, décor bleu, style Bérain.

Vitrine **G** : **Pâte tendre** de Saint-Cloud et **Mennecy** blanche.

Vitrines-tables : **Dentelles.**

Salle 213

EPOQUE LOUIS XV

Aux murs : **Peinture** : *Portraits* d'homme et de femme, par Tournières; *dessins* et aquarelles; *gravures* en noir et en couleur, d'après Fragonard, Baudouin, etc. — **Cheminée** et trumeau.

Buste d'homme, en terre cuite, par Caffieri.

Vitrine : **Vêtements.**

Salle 211

EPOQUE LOUIS XV

Aux murs ; **Boiseries**; **Dessins** et **aquarelles**; **gravures**; **papiers peints.**

Buste de jeune femme, en terre cuite. — **Bustes** d'hommes.

Meubles : sièges divers.

Vitrine **A** : **Faïences de Nevers** et **Faïences étrangères.**

Vitrines **B** et **C. Faïences fines** blanches de Paris, dites du Pont-aux-Choux, et de Lorraine, moulées sur des pièces d'argenterie.

Vitrine **D** : **Faïences de l'Est,** Strasbourg, Niederwiller, etc.

Vitrines centrales : **Argenterie, Bronzes.**

Salle 209

XVIIIe SIECLE ETRANGER

Aux murs : **Peintures** : *Esquisse d'un plafond* et le *Charlatan*, par Tiepolo (don Maciet); *Scène de Comédie* par Troost (école hollandaise). — **Gravures anglaises** en couleurs.

Vitrines **A** : **Porcelaine de Saxe ;**

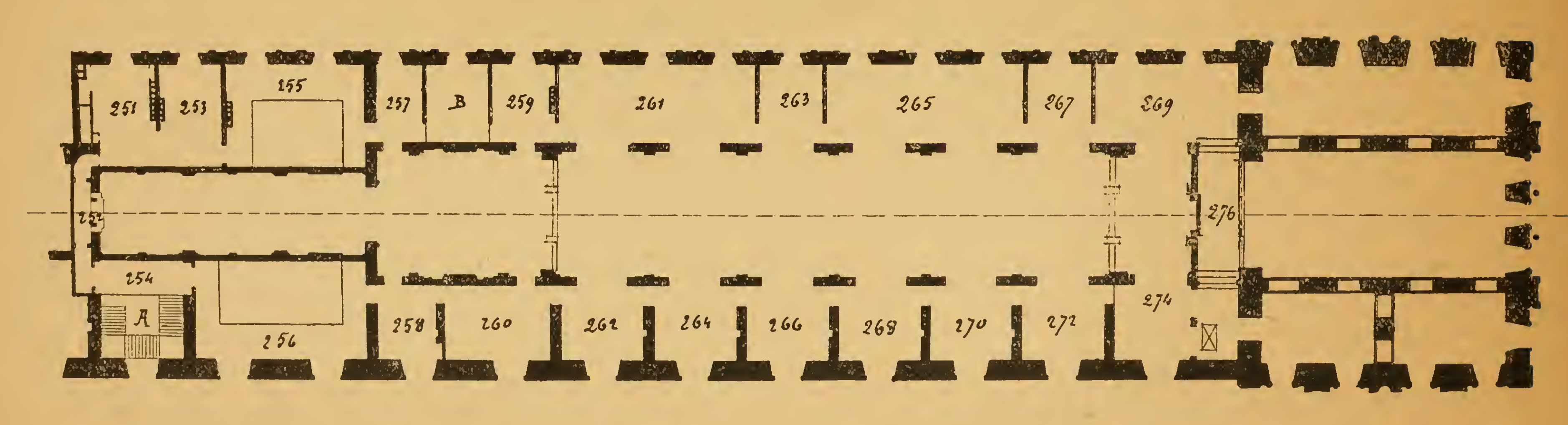
— **B** : **Pâte tendre de Tournai ;**

— **C** : **Porcelaine dure étrangère** : Allemagne, Angleterre, Hollande (legs Gasnault, don Audéoud, etc.).

ENTRESOL DU PREMIER ÉTAGE

Pavillon de Marsan
Entresol du 1er Étage.

Escalier A : de Rohan.
— *B :* de la Bibliothèque.
— *C :* Lefuel.
— *D :* de Marsan.



Salle 259

LOUIS XVI

Aux murs : **Peintures** (legs Peyre). Boilly, l'*atelier de Houdon* ; Hubert-Robert, *Banquet dans une galerie*. **Panneaux** peints figurant les bustes des grands dramaturges au milieu de médaillons et d'arabesques — Dessins et aquarelles. — Gravures en couleurs (don Audéoud).

Meubles : **Lit** Directoire, en acajou. — Commode en marqueterie. — Pendules et bronzes.

Buste de l'astronome Laplace, plâtre de Houdon, le même qui est figuré dans le tableau de Boilly.

Salle 261

ÉPOQUE LOUIS XVI

Aux murs : **Boiseries** provenant de Versailles; entourage d'un œil-de-bœuf à décor de chiens. — **Panneaux** de fleurs peints par Ranson. — **Gravures en couleur** d'après de Bucourt, Janinet, Boilly, Lawreince; aquarelles figurant des femmes en toilette, préparation des **gravures de mode** de Saint-Aubin; dessins d'ornement.

Meubles : *Lit* de la fin du XVIIIe siècle (don de Mlle Fournier); *Médaillier* (don de Mme la baronne de Saint-Preignan); fauteuils et chaises.

Statuettes en bronze par Thomire, figurant des enfants (legs Peyre). — **Pendule**, consécration de la découverte des ballons (legs Peyre).

Vitrines **A**, **B**, **C**. **Broderies, habits** et **robes**. — **D.** Biscuits et terres cuites.

Vitrines-tables : Bijoux d'or (legs de Mme la baronne Nathaniel de Rothschild). — Bronzes.

Salle 263

EPOQUE LOUIS XVI

Petit salon orné de **panneaux peints** dans le style de Prieur, arabesques, fleurs et médaillons à l'antique (legs Peyre). — **Cheminée** en marbre blanc; **console** en bois doré; — pendule (legs Audéoud).

Vitrine-table : **Bronzes**.

Salle 265

ÉPOQUE LOUIS XVI

Aux murs : **Boiseries** peintes en blanc provenant de Versailles, porte dorée, porte cintrée à médaillons d'amours et à guirlandes. — **Panneaux** peints : grisailles représentant des amours attribuées à Sauvage; fleurs de Ranson; modèles de tapisseries à fleurs pour meubles. — Modèles pour **assiettes** de Sèvres. — **Cadre** sculpté et doré, renfermant une broderie sur soie blanche figurant un aigle et léguée par M. Peyre.

Meubles : Secrétaire de Riesener, décoré de bronzes: pendule en bronze ciselé; fauteuils, chaises, etc.

Vitrines **A** et **B** : **Porcelaine** de Vincennes et de Sèvres : vase bleu et or, à décor de paysage et d'instruments de musique (don Gasnault); assiettes, jardinières, tête à tête, crémiers, pots à lait, etc.

Vitrine **C** : **Porcelaine dure** de Paris, Limoges, etc.

Vitrine **D** : Porcelaine pâte tendre de Chantilly, Mennecy, etc.

Vitrines centrales : **Biscuits, Terres cuites.**

Salle 267

ÉPOQUE LOUIS XVI

Aux murs : **Panneaux** peints à fleurs, attribués à Leriche; panneaux de porte provenant de Versailles, à sujets turcs. — **Cheminée** en marbre blanc, avec trumeau en bois doré attribué à Salembier. — **Chenets** de bronze. — **Bras de lumière** à trois branches. — Gravures en couleurs, d'après de Bucourt, Huet, Baudouin (legs Audéoud).

Meubles : Fauteuils et bergères; bureau de laque de Chine; boîte à musique en bronze ciselé, ornée de cariatides.

Vitrine : Collection de **moutardiers** de porcelaine et de faïence du XVIII[e] siècle, formée par M. Ed. Hébert et donnée par M. Fitz Henry. (Sèvres, Saint-Cloud, Chantilly, Mennecy, Saxe, Rouen, etc.).

Vitrine plate : *Boîtes d'acier* faisant partie de la collection Le Secq des Tournelles (salle 269).

Salle 269

FERRONNERIE

Collection appartenant à M. Le Secq des Tournelles.

Aux murs : **Enseignes** des XVII[e] et XVIII[e] siècles : à *Saint-Denis*, à *l'Ermitage*, à *la Tourelle*, à *la Raquette*, à *la Corne d'abondance*, à *l'Homme armé*, à *la Tiare*, à *la Levrette;* enseignes de serruriers. — **Grilles** : Porte de l'abbaye d'Ourscamp, près Noyon (XIII[e] siècle). — Fenêtre de l'hôtel de Jacques Cœur à Bourges (XV[e] siècle). — Grilles diverses parisiennes, surtout des XVII[e] et XVIII[e] siècles.

Vitrine **A** : **Coffrets** du XIV[e] au XVIII[e] siècle.
— **B** : **Serrures** — —
— **C** : Fers et porte-fers pour blanchisseuses.
— **D** et **E** : Marteaux de portes.

Vitrines de milieu : **Bijouterie d'acier** du XVIII[e] siècle, boucles, peignes, châtelaines, éventails, ceintures. — Outils de travail pour dames.

Vitrines plates : Clés, bonbonnières, pommes de canne, étuis et cachets, verrous, couteaux.

Salle 276

Aux murs : Dessins de Huet pour servir de modèles à la manufacture de toiles de Jouy (don de M. Barbet de Jouy).

Salle 257

ITALIE

Vitrine : **Bronzes** italiens : mortiers, coupes et figures (xv -xvie siècle). Legs Peyre.

Salle 255 (balcon)

ITALIE

La plupart des objets garnissant cette salle font partie du legs Peyre.

Fragments d'architecture en marbre. — **Statuette** de la *Vierge tenant l'Enfant Jésus*, marbre, atelier de Jean de Pise; *Vierge* de marbre, assise sur une chaise à dossier de mosaïque (xive siècle). — **Tapisserie** du xvie siècle à fond jaune, médailles arabesques. — **Peinture** : *Énée et Didon* (?) (école ombrienne du xve siècle). Stucs.

Salle 253

ITALIE

La plupart des objets garnissant cette salle font partie du legs Peyre.

Faïence émaillée : *Vierge de Pitié* entre deux saints (don de Mme Edouard André). — **Peinture** : *Le Christ en croix* entre la Vierge et Saint Jean (école de Ferrare): *Sainte conversation*, (xve siècle). — **Statue** funéraire (coupée) d'une femme, marbre (don Maciet); bas-reliefs en terre cuite : *Deux saintes* (don Maciet). — **Stucs** figurant *La*

Vierge et l'Enfant (Florence, XVe siècle). — **Écusson** décoratif en marbre daté de 1497. — **Tapisserie** : *La rencontre à la porte dorée*, d'après Durer, Italie, 1510. — **Coffres**.

Salle 251

ITALIE

La plupart des objets garnissant cette salle font partie du legs Peyre.

Retable gothique : la *Vierge entourée de saints,* daté de 1398. — Huit panneaux siennois : Histoire d'un Saint (XVe siècle). — **Coffres** et devants de coffres peints, sculptés, gravés, en pâte dorée, incrustés d'ivoire (XVe et XVIe siècle). — **Berceau** en bois doré (XVIe siècle). — **Statues** funéraires gisantes en bois, d'homme et de femme. (Don Maciet; XVe siècle.) — **Tapisseries** datées de 1510 d'après Durer : *Jésus parmi les Docteurs.*

Dans un cadre de bois doré, tapisserie figurant *César recevant la tête de Pompée.*

Vitrine : Étoffes italiennes tissées.

Escalier de Rohan. — 3e pallier 254

Aux murs : **Tapisseries** italiennes du XVIe siècle à fond jaune, décorées d'arabesques et de sujets mythologiques. (Legs Peyre.)

Salle 256 (balcon)

ALLEMAGNE

La plupart des objets exposés dans cette salle font partie du legs Peyre.

Sculpture : *Visitation* (XVe siècle) ; *St-Jean* (Saxe ? XVe siècle); la *Vierge et St-Jean* (XIVe siècle); écusson décoratif en marbre (XVe siècle). — **Peinture** : *Adam et Ève*

(xvie siècle) ; *Vénus et l'Amour*, atelier de Cranach (xvie siècle). — **Meubles** : *Armoire* alsacienne (xvie siècle), don Engel Dollfus ; *table* de changeur à sujets sculptés : *briques* de poêle en faïence verte.

Salle 258

GOTHIQUE ESPAGNOL

La plupart des objets exposés dans cette salle font partie du legs Peyre.

Aux murs : **Retable** en bois peint et doré figurant des scènes de la vie de saint Jean. — **Retables** en bois peint des xiie et xiiie siècles. — Statues. — Boiseries.

Vitrine plate : Collection de têtes de clous servant au revêtement des portes.

Salle 260

RENAISSANCE ESPAGNOLE

Aux murs : Boiseries et peintures. — Carreaux de faïence. — **Meubles** : Bahuts ornés de plaques d'acier.

Vitrines : Étoffes et broderies espagnoles dont la plupart proviennent du legs Albert Bossy.

Salle 262

ÉTOFFES GOTHIQUES (XVe & XVIe SIÈCLE)

Vitrines A et **B** : **Velours** tissés d'or et brocarts italiens et flamands d'*influence orientale*. — **Chape** de velours rouge. — **Broderies** italiennes, allemandes et anglaises.

Salle 264

ÉTOFFES DU XVIe SIÈCLE

Vitrine **A** : Devants d'autel, ornements d'église, velours, soies et brocarts.

Vitrine **B** : Même série.

Salle 266

ÉTOFFES ITALIENNES

Vitrine **A** : XVIe siècle italien, même série.
Vitrine **B** : XVIIe siècle italien.

Salle 268

ÉTOFFES FRANÇAISES

Vitrine **A** : Velours et soies brochées de l'époque de Louis XIV et de la Régence.

Vitrine **B** : Velours et soies brochées de l'époque de Louis XV.

Aux murs : Dessins de Huet pour servir de modèles aux toiles de Jouy, don de M. Barbet de Jouy.

Salle 270

ÉTOFFES FRANÇAISES

Vitrine **A** : Velours et soies de l'époque de Louis XV.
Vitrine **B** : Velours et soies de l'époque de Louis XVI.

Salle 272

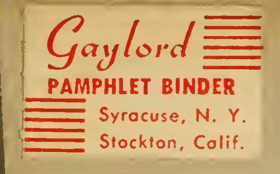
ÉTOFFES FRANÇAISES

Vitrines **A** et **B** : Soieries et velours français de Lyon et des autres fabrications du XIXe siècle.

Escalier de Marsan

Palier de l'entresol du 1er étage.
Vitrine **A** : **Étoffes françaises** du XIXe siècle.
Vitrine **B** : **Étoffes russes.**

55163. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Par


Gaylord
PAMPHLET BINDER
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.


SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
3 9088 00637 4375